

Angelo Torricelli

LA COERENZA TRA ANTICO E NUOVO IN ARCHITETTURA

Abstract

Le esperienze progettuali qui presentate affrontano il tema dell'invenzione del progetto di architettura nelle sue relazioni con la costruzione della città; la ricerca è pertanto volta a svelare, nella composizione, un ordine nascosto che sottostà all'aspetto evidente.

La sovrapposizione di segni e geometrie non ha solo valore documentario ma assume un vero e proprio valore estetico. La stessa stratificazione, intesa come palinsesto, si offre alla composizione come una scrittura che chiama ulteriori scritture.

Perciò al progetto di architettura spetta il compito di prendere responsabilità nell'interpretazione e nel riconoscimento dei caratteri permanenti - ma anche delle discontinuità - che restano incisi nelle città e più in generale negli insediamenti.

Il progetto non si fonda, in definitiva, sulla concezione della storia come processo lineare e continuo, ma, per contro, sulla conoscenza intesa come sintesi e come interpretazione. Esso difatti riscrive la storia, il contesto, i riferimenti; costruisce una concatenazione sì arbitraria, ma riconoscibile; e in questo senso afferma la sua fondatezza, la sua appropriatezza.

L'antitesi tra imitazione, o adeguamento alle preesistenze, e contrapposizione come gesto contrastante - alla luce della quale di frequente viene espresso il giudizio sulla qualità degli attuali interventi nelle città - risulta del tutto improduttiva sotto il profilo critico, ma soprattutto dal punto di vista operativo.

Senza mediazioni le opere raccontano il proprio tempo, ma non lo raccontano in modo esauriente: vi è un vuoto, uno scarto. L'irriducibilità tra il senso del tempo e la storia rende futile l'illustrazione, in quanto presupposto dell'ambientamento. Mentre l'invenzione progettuale consiste nell'appropriarsi delle concatenazioni storiche e nell'affinamento di una specifica attitudine, che è quella dell'interpretazione del senso delle cose attraverso la riscrittura. Credo che soltanto tale pratica possa renderci capaci di conferire al patrimonio storico il più alto grado di fruibilità rivelandone l'autenticità e il significato.

Progetti Illustrati

Parco Lodi a Settimo Milanese

Piazza e Sala consiliare a Cesano Boscone

Chiesa e Centro Parrocchiale SS. Pietro e Paolo ai Tre Ronchetti, Milano

Concorso Internazionale "Darsena", Milano

Edificio di edilizia sovvenzionata in via Foggia, Cerignola

Recupero e completamento del plesso scolastico di Villa Ducale, Cerignola

Centro di quartiere e Palazzo del volontariato, Cerignola

Concorso Internazionale di Idee Piazza Duomo a Cerignola

Nuova scuola a Monteleone di Puglia, Foggia

Angelo Torricelli

Parco Lodi a Settimo Milanese
1983 - 1987



Angelo Torricelli

Piazza e Sala consiliare a Cesano Boscone
1996 - 1999



TORRICELLI ASSOCIATI_Studio di Architettura

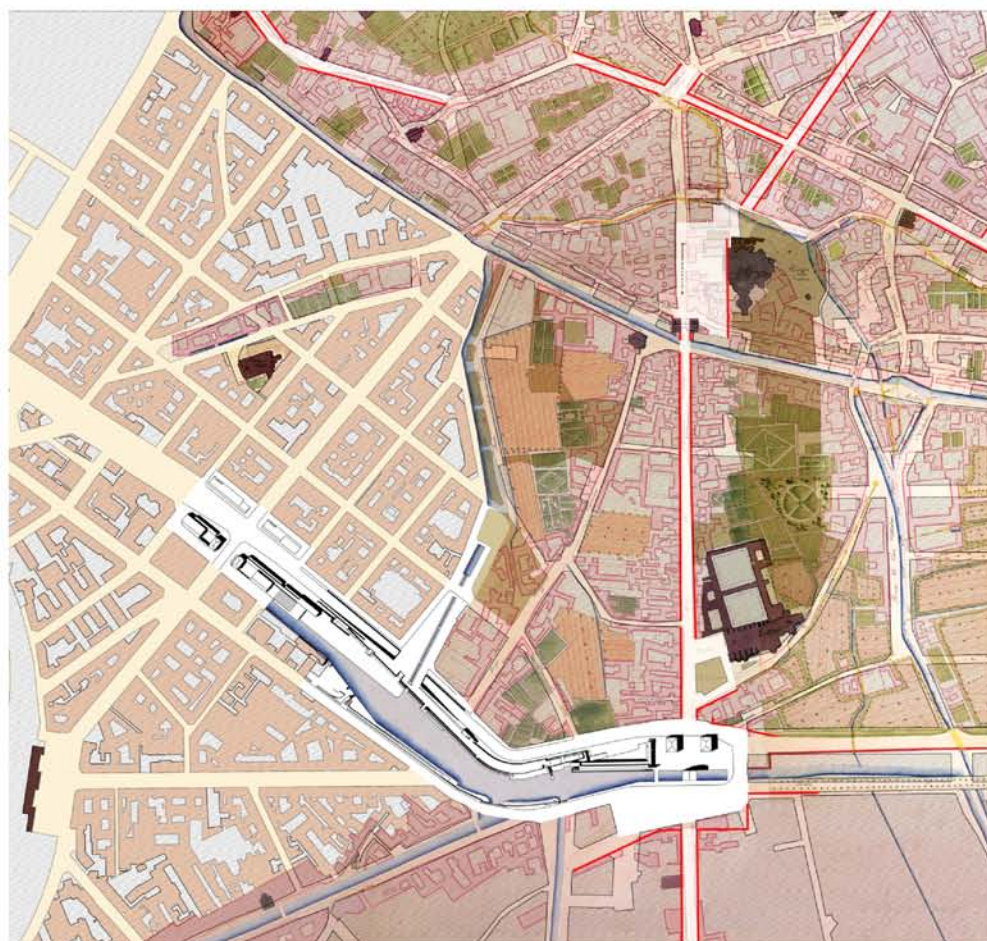
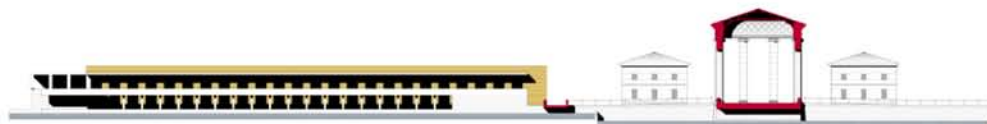
Angelo Torricelli

Chiesa e Centro Parrocchiale SS. Pietro e Paolo ai Tre Ronchetti, Milano
2004 - in corso di realizzazione



Angelo Torricelli

Concorso Internazionale "Darsena", Milano
2004



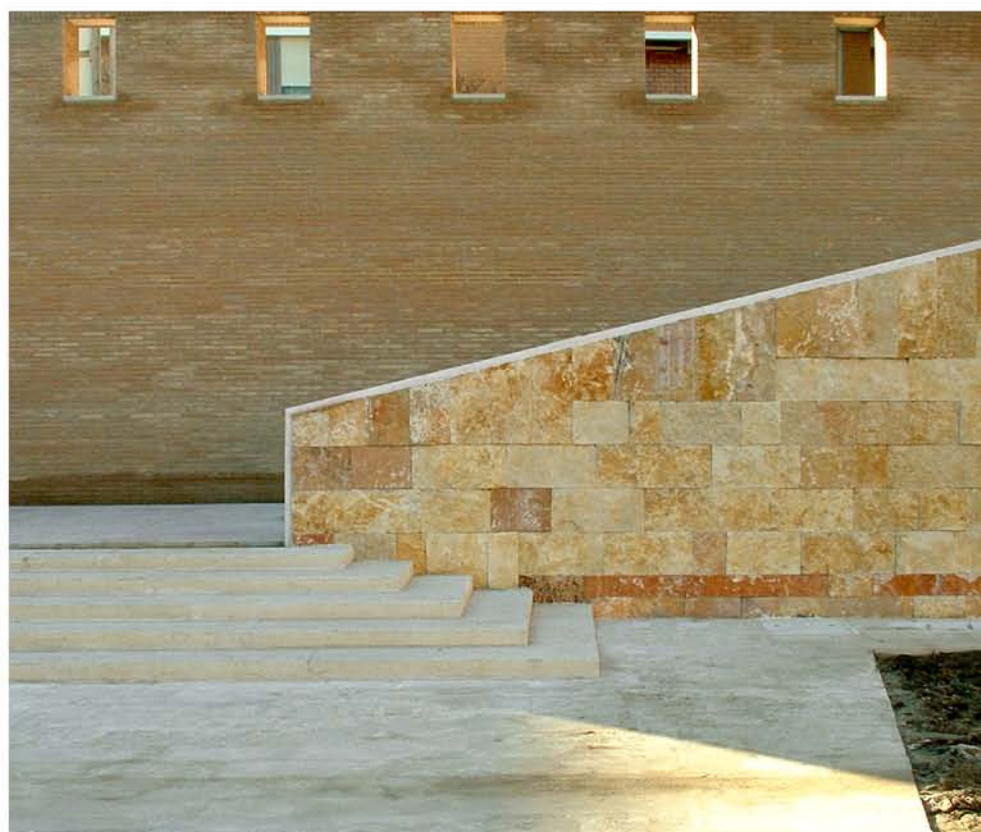
Angelo Torricelli

Edificio di edilizia sovvenzionata in via Foggia, Cerignola
1997 - 2000



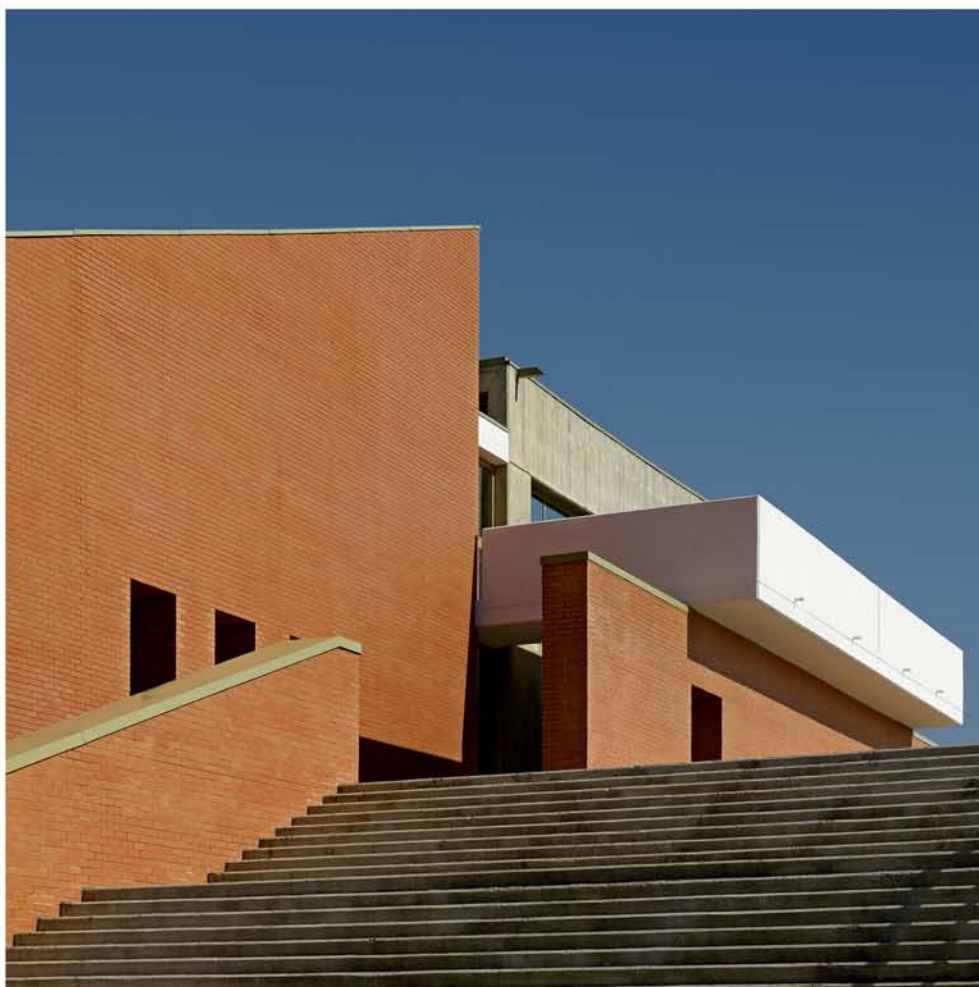
Angelo Torricelli

Recupero e completamento del plesso scolastico di Villa Ducale a Cerignola
1997 - in corso di realizzazione



Angelo Torricelli

Centro di Quartiere e Palazzo del volontariato, Cerignola
2004 - 2010



Angelo Torricelli

Concorso Internazionale di Idee Piazza Duomo a Cerignola
2004 - in corso di realizzazione



Angelo Torricelli

Nuova scuola a Monteleone di Puglia, (FG)
2006 - 2009

